



INVITO
MEGHÍVÓ

SARA BERTI
CORPO – CASA

L'Istituto Italiano di Cultura ha il piacere di invitare la
S.V. all'inaugurazione della mostra

“CORPO – CASA”

sculture di
Sara Berti

martedì 12 maggio 2009, ore 18.00

Istituto Italiano di Cultura
(Bródy Sándor u. 8., 1088 Budapest)

**La mostra sarà inaugurata da:
KURDY FEHÉR JÁNOS scrittore**

Seguirà cocktail.

12 maggio 2009 – 6 giugno 2009
lunedì–giovedì: ore 10.00–17.00;
venerdì–sabato: ore 10.00–13.00;
domenica: chiuso.

“CORPO – CASA”

sculture di Sara Berti

“La mostra raccoglie riflessioni scultoree sul Corpo inteso come una Casa-contenitore, intima e costante, nonostante le sue modificazioni biologiche, che accompagnano chi ne è compreso, ovvero l’Uomo, ovunque e per tutta la vita. E’ “La casa” dell’Io, concessa e costruita dalla natura. Corpo che è singolo e diverso sia per sesso che per caratteristiche particolari individuali, ma che allo stesso tempo è funzionalmente simile e ugualmente imprescindibile per tutti.

Esso si rapporta sempre ad un luogo esterno in cui è immerso e con cui interagisce, luogo che è la “seconda casa” momentanea o duratura... e a cui probabilmente l’uomo contemporaneo deve necessariamente dare meno importanza.”

SARA BERTI

Az Olasz Kultúrintézet tisztelettel meghívja Önt

„TEST – HÁZ”

Sara Berti szobrai

című kiállítás megnyitójára

2009. május 12., kedd 18.00 óra

Olasz Kultúrintézet
(Bródy Sándor u. 8., 1088 Budapest)

**A kiállítást megnyitja:
KURDY FEHÉR JÁNOS író**

A megnyitó után koktél

2009. május 12. – június 6.
hétfő–csütörtök: 10.00–17.00;
péntek–szombat: 10.00–13.00;
vasárnap: zárva.

„TEST – HÁZ”

Sara Berti szobrai

„A kiállítás szobrokban megvalósult gondolatok visszatükröződő gyűjteménye a Testről, mint befogadó Háztól, amely biológiai változásai ellenére mindig bensőséges és állandó, mindenhová elkíséri a benne „lakót”, vagyis az Embert, egész élete folyamán. A test a természet által adományozott és épített „lakás” az Én számára. Az egyedi, megismételhetetlen test ugyan különböző nemek és egyéni jellemzők tekintetében, viszont működését illetően mégis hasonló, és mindenki számára egyformán nélkülözhetetlen.

A test mindig egy külső helyhez viszonyul, amelyben éppen létezik és vele kölcsönhatásban van; a hely felfogható pillanatnyi vagy tartósan használt „második lakásként”... amelynek jobb lenne, ha a mai ember kisebb fontosságát tulajdonítana.”

SARA BERTI



Nascita – Születés

bronz, esemplare unico – bronz, egyedi
270 x 150 x 110 mm



Parallelo – Párhuzam, 2008

bronz, esemplare unico – bronz, egyedi

190 x 110 x 90 mm



Controtorsione – Feszültség

bronzo, esemplare unico – bronz, egyedi
155 x 100 x 95 mm



Trasmigrazione – Átváltozás

bronz, esemplare unico – bronz, egyedi
520 x 280 x 135 mm



SARA BERTI

Nasce a Bologna nel 1982. Nel 2006 si diploma in Scultura all'Accademia di Bologna. Vive e lavora tra Bologna e Budapest.

OPERE PUBBLICHE

- 2001** Colloca una Madonna con Bambino nella chiesa di Nostra Signora della Fiducia di Bologna.
- 2004** Realizza la scultura monumentale "L'Uomo e la Fenice" (Rinascita) in bronzo, alta cinque metri e posizionata davanti al moderno ospedale di Lagosanto (FE).
- 2006** Posiziona un "Crocefisso" nella Cappella Stanzani Marchesini al cimitero di Anzola dell'Emilia (Bo).

MOSTRE PRINCIPALI

- 2005** Mostra personale "Liturgia Segreta", Galleria Castiglione Arte di Bologna
Espone alla fiera "Arte Padova 2005" presso la galleria Castiglione Arte di Bologna
- 2006** "Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti", Pinacoteca Nazionale di Bologna
- 2007** Partecipa alla collettiva "Persistenza dell'immagine, Arte a Bologna- Generazioni a confronto", Grafique Art Gallery, Bologna
"MontesoleArte" — Workshop di arte ambientale in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'Akademie der Bildenden Künste di Monaco di Baviera, con mostra a Monaco di Baviera
- 2008** Mostra personale "Corpo pubblico", Memoart Gallery, Budapest
Mostra personale "Corpo privato", Galéria IX, Budapest
"Art Verona Fair 2008" ospite della Grafique Art Gallery di Bologna
Mostra personale "Sara Berti TTT" Spiritusz Galéria, Budapest
- 2009** Mostra collettiva e asta di beneficenza per la giornata mondiale dei Dawn, Palazzo Telekom, Budapest
Mostra collettiva "ErotikART" all'interno del Festival Mediawave, Győr
Mostra collettiva "L'Ora verde", Spiritusz Galéria, Budapest
Mostra personale "Corpo-Casa", Istituto Italiano di Cultura, Budapest.

BIBLIOGRAFIA

- 2005** "Liturgia segreta", catalogo della mostra, Galleria Castiglione Arte, Bologna a cura di Franco Basile.
- 2006** Catalogo del "Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti", Bologna, Pinacoteca Nazionale.
- 2007** "Persistenza dell'immagine", catalogo della mostra, Grafique Art Gallery, Bologna a cura di Franco Basile.
- 2008** "Corpo Pubblico-Corpo Privato", catalogo delle mostre nella Galéria IX e alla Memoart Gallery, con la critica di József Gaál, docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Budapest.

Link utili:

saraberti.blogspot.com • saraberticurriculum.blogspot.com

SARA BERTI

Bolognában született 1982-ben. 2006-ban szobrász diplomát szerzett a bolognai Accademia di Belle Arti-n. Bolognában és Budapesten él és dolgozik.

KÖZTÉRI MŰVEK

- 2001** Madonna Gyermekkel-szobrot készít a bolognai Nostra Signora della Fiducia-templom számára.
- 2004** Elkészíti „Az Ember és a Főnix” (Újjászületés) című öt méteres bronz szobrárt, amit a Ferrara melletti Lagosanto város kórháza előtt állítanak fel.
- 2006** A bolognai Anzola dell'Emilia temető Stanzani Marchesini-kápolnája számára készít egy Keresztrefeszítést.

FONTOSABB KIÁLLÍTÁSOK

- 2005** "Liturgia Segreta" címmel egyéni kiállítás, Bologna, Galleria Castiglione Arte
„Arte Padova 2005” művészeti vásáron kiállítás ugyanezen galéria
- 2006** „Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti” (fiatal művészek biennáléja), Bologna, Pinacoteca Nazionale
- 2007** „Persistenza dell'immagine, Arte a Bologna — Generazioni a confronto” (A kép persisztenciája — művészet Bolognában — generációk konfrontációja) csoportos kiállítás, Grafique Art Gallery, Bologna
„MontesoleArte” — Környezeti és művészeti workshop a bolognai Accademia di Belle Arti és a müncheni Akademie der Bildenden Künste együttműködésében, majd pedig a résztvevők közös kiállítása Münchenben
- 2008** „Corpo pubblico” címmel egyéni kiállítás, Memoart Galéria, Budapest
„Corpo privato” címmel egyéni kiállítás, Galéria IX, Budapest
„Art Verona Fair 2008” művészeti vásáron kiállítja a bolognai Grafique Art Gallery
„Sara Berti TTT” címmel kiállítás, Spiritusz Galéria, Budapest
- 2009** Csoportos kiállítás és jótékonyági árverés Down-szindrómás gyerekek javára, Magyar Telekom székház, Spiritusz Galéria, Budapest
„ErotikART” csoportos kiállítás a Mediawave Fesztivál keretében, Győr
„Ütött a zöld óra” csoportos kiállítás, Spiritusz Galéria, Budapest
„Corpo-Casa” címmel egyéni kiállítás, Olasz Kulturintézet, Budapest

BIBLIOGRÁFIA

- 2005** „Liturgia segreta”, a kiállítás katalógusa, Galleria Castiglione Arte, Bologna, kurátor: Franco Basile.
- 2006** A „Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti” kiállítás katalógusa, Bologna, Pinacoteca Nazionale.
- 2007** „Persistenza dell'immagine”, kiállítás katalógusa, Grafique Art Gallery, Bologna, kurátor: Franco Basile.
- 2008** „Sara Berti — Corpo Pubblico Corpo Privato”, a Memoart Galériában és a Galéria IX-ben rendezett kiállítások katalógusa Gaál József tanulmányával, Budapest

Web:

saraberti.blogspot.com • saraberticurriculum.blogspot.com

HANNO SCRITTO DI LEI / RÓLA ÍRTÁK:

“La caratteristica principale delle figure in bronzo di Sara Berti è lo straordinario dinamismo, l’impeto che prende forma nella materia. Le piccole sculture — e anche la statua in bronzo alta 5 metri su base in travertino già collocata a Ferrara — danno forma alla figura umana e al suo torso, fondendo il senso della proporzione della scultura corporea rinascimentale con aspetti che ricordano Giacometti, quali la grazia e la frattura lasciata sulla superficie della scultura.

Questa superficie della statua che incrina il piano in Sara Berti ci fa vedere le impronte delle dita dell’artista, le tracce della perscrutabilità nella creazione dell’opera scultorea, che preservano e mostrano le difficoltà, l’articolazione di questo processo, ma anche la leggerezza dinamica del risultato. Di conseguenza risulta evidente che in queste piccole e mature sculture siano immortalati l’attimo e la più perfetta individuazione del punto di gravità tesi a manifestarsi come le soluzioni di compiti scultorei”.

ANDREA MÁTHÉ — ESTETA 2008

“Sara Berti bronzfiguráinak elsődleges jellemzője a rendkívüli dinamizmus, az anyagba formált lendület. Kislasztikái — és a Ferrarában már felállított, travertin posztamensen álló 5 méteres bronzszobra is — emberi alakot vagy torzóját formázzák, ötvöve a reneszánsz testszobrászat arányérzékét és a Giacomettire emlékeztető kecsességét, a plasztika felületén (meg)hagyott fraktúrákat.

Ez a síkot megtörő szoborfelület Sara Bertinél kifejezetten és hangsúlyosan az alkotó ujjlenyomatait, a szoborteremtésbe pillanthatóság nyomait láttatják, amelyek őrzik és megmutatják magának a folyamatnak a nehézségeit, összetettségét, de az eredmény mozgalmas könnyedségét is. Mindebből következően láthatóan a pillanat megragadása és a gravitációs pont legtökéletesebb megtalálása az, amely szobrászi feladat megoldásaként megjelenik ezeken a kiforrott kis méretű szobrokön.”

MÁTHÉ ANDREA — ESZTÉTA 2008

“Nelle figure longilinee e apparentemente incompiute di Sara Berti si percepiscono il rivivere delle tradizioni italiane della grande e piccola scultura, dalle piccole figure sarde dell’epoca del bronzo fino a Giacometti. (...) Il medium di ogni messaggio artistico di Sara Berti è rappresentato dal corpo umano, e questo messaggio è qualcosa di molto arcaico, aperto alla vita ed esaltante, come forse viene espresso nel modo più diretto nell’uccello fenicio della scultura “Rinascita.”

ATTILA TASNÁDY S. — STORICO D’ARTE 2008

“Sara Berti nyúlánk, befejezetlenséget sejtető figuráin érződik az itáliai kis- és nagyszobrászat hagyományainak átélése a bronzkori szardíniai figurínáktól Giacomettiig. (...) Sara Berti minden művészi üzenetének médiuma az emberi test, ez az üzenet pedig valami nagyon ősi, életigenlő és fel-emelő, amit talán az Újjászületés-szobor fönixmadara fejez ki a legközvetlenebb módon.”

TASNÁDY S. ATTILA — MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ 2008

“Il tema centrale che attraversa i vari generi in Sara Berti è il corpo umano, e più precisamente il torso. Nei suoi disegni, accanto alla leggerezza dei gesti buttati lì spontaneamente, ma con decisione, e dei frammenti di figure disegnati con slancio, domina la presenza di linee di forza così fondamentalmente dinamiche e tese per la prova scultorea.

Sara è un’artista rispettosa delle tradizioni e fedele ad esse, che, sia nella tematica che nella realizzazione ha trovato modelli viventi in singoli rappresentanti del modernismo classico, come per esempio nei vigorosi torsi di Rodin. Talvolta può sembrare che ella sia attratta dal classicismo essenziale e sincero e dal modo di pensare umanista del Quattrocento italiano, a quel momento arcadico forse mai esistito, dove il corpo e l’anima si erano fusi totalmente in un unico armonico...”

NOÉMI SZABÓ — STORICA D’ARTE 2008

„Sara Berti műfajokon átvélvő központi témája az emberi test, pontosabban a torzó. Rajzain a spontánul, de határozottan odavetett gesztusok és egy lendülettel megrajzolt kontúros figura fragmentumok könnyedsége mellett a szobrászi vizsgálódás számára oly lényeges dinamikai, feszülő erővonalak jelenléte dominál.

Sara a hagyományokat tiszteletben tartó és azokhoz ragaszkodó művész, aki tematikában és megvalósításban a klasszikus modernizmus egyes képviselőiben, például Rodin erőteljes torzóiban találta meg előképét. Olykor úgy tűnhet, hogy az itáliai quattrocento letisztult és őszinte klasszicizmusához és humanista gondolkodásmódjához vonzódik, ahhoz a talán sosemvolt árkádiai pillanathoz, ahol a test és a lélek tökéletesen harmonikus egységben olvadt össze...”

SZABÓ NOÉMI — MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ 2008



Corpo in assetto – Elhelyezkedés

legno di tiglio verniciato – lakkozott hársfa
1360 x 310 x 400 mm